

THREE TRANSITIONS

Florina Schiopoiu
Paula Fernández Cano
2ºRA



Índice

01 INTRODUCCIÓN

Página: 3

02 DESARROLLO

Páginas: 4 - 10

*-Temática, estructura, recursos visuales,
música, contexto, citas...*

03 CONCLUSIONES

Página: 11

04 FUENTES

Página: 12

Three Transitions



Peter Campus

1973

[https://www.youtube.com/watch?
v=8o89cbOoZ5c](https://www.youtube.com/watch?v=8o89cbOoZ5c)



ESCENAS THREE TRANSITIONS



1ª ESCENA



2ª ESCENA



3ª ESCENA

PRIMERA SECUENCIA (0:03-1:36)

Recursos utilizados:

- 2 cámaras grabando simultáneamente
- Imágenes superpuestas
- Utilización de cinta adhesiva para unir el papel

Esta escena es una metáfora; se traiciona a sí mismo mediante el apuñalamiento por la espalda

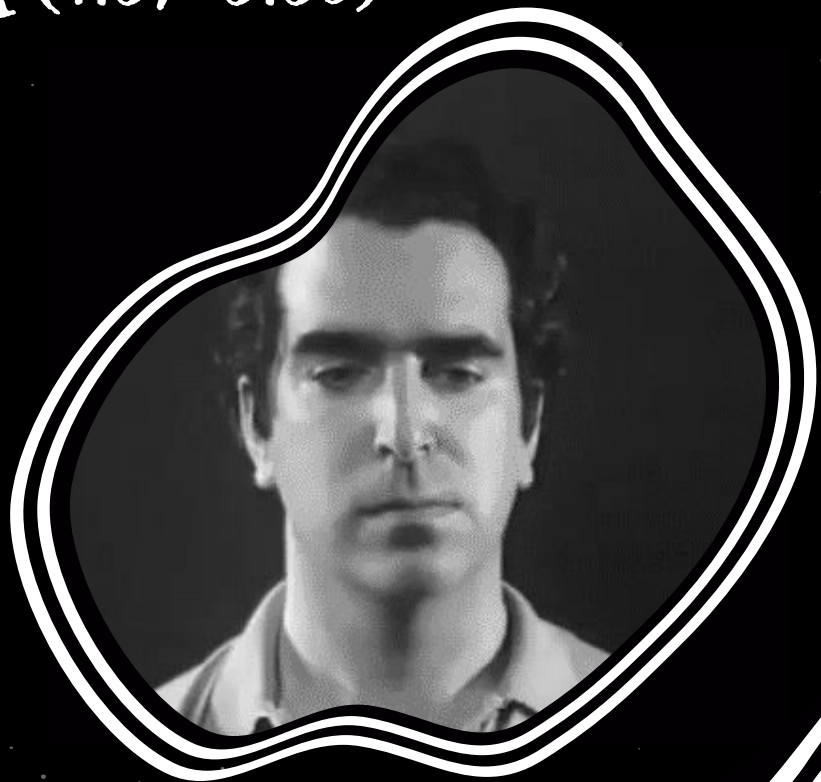


SEGUNDA SECUENCIA (1:37-3:39)

Recursos utilizados:

- Incrustación
- Chroma Key
- Pintura azul

Mancha su cara con la pintura azul desdibujando, dejando ver su otro yo



TERCERA SECUENCIA (3:40-4:51)

Recursos utilizados:

- 2 cámaras grabando simultáneamente
- Imágenes superpuestas
- Cerillas y un folio

Mismo recurso técnico que en la 1ª secuencia
Cuando termina de arder por completo el
folio, se ve el fondo negro = representación
del vacío de la nada, simboliza la destrucción
del yo



MÚSICA

El video no dispone de banda sonora, sino de música ambiental, como es el rasgado del papel y la cinta adhesiva, o el papel ardiendo en la última escena.



Primera escena, en la que se escucha el rasgado del papel y la cinta adhesiva

CONTEXTO



1

2

3

4

5

1960

1965

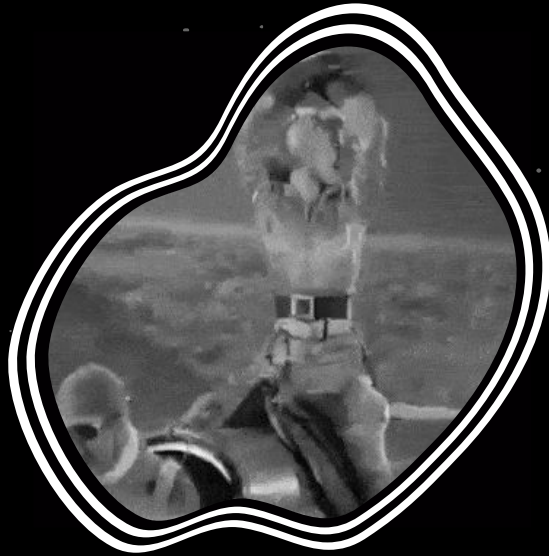
1970

Desarrollo de los
medios de
comunicación: La
televisión

Revolución tecnológica

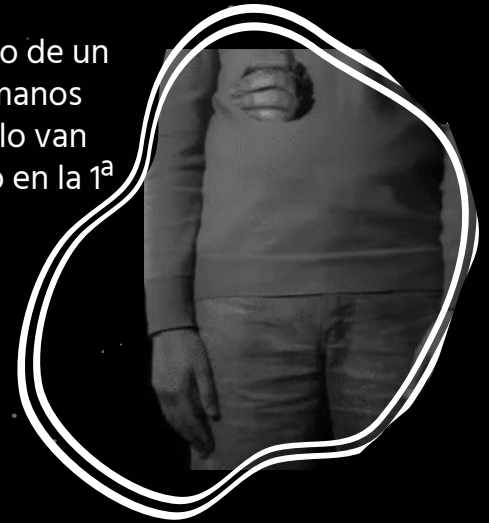
Nuevas tecnologías
que buscan un
desarrollo estético

CITAS:



Flying Down to Rio (1933) por Thornton Freeland.
1ª película en utilizar el efecto Chroma-Key.

1976, Campus, Four Sided Tape vemos el cuerpo de un hombre en papel de color azul y como unas manos aparecen en escena desde detrás del papel y lo van rasgando poco a poco (recurso que ha utilizado en la 1ª escena de Three transitions).



CONCLUSIONES

- Gran impacto visual y psicológico
- Gracias a Campus al utilizar las nuevas tecnologías servirán como influencia a generaciones futuras
- El artista hace que nos cuestionemos: La identidad, La idea del yo que reside en nuestro interior y la capacidad auto constructiva o destructiva, de manera introspectiva.

El superyó: Se caracteriza en una etapa en la que el individuo no ha superado aún el desamparo infantil y mantiene una estrecha dependencia a sus figuras parentales

- Peter Campus desde su niñez vivió la muerte de su madre, por eso vemos reflejado esa agresividad adherida al propio yo en sus escenas, donde Campus deja relucir sus virtualidades autodestructivas.

FUENTES:

VIDEOS:

- Huge Canal. (2016, 16 marzo). Peter Campus - Three Transitions. Vimeo. Recuperado 10 de marzo de 2021 de <https://vimeo.com/21140656>
- Gallery, C. T. (2019, 21 febrero). Excerpt: peter campus, Four Sided Tape, 1976. Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://vimeo.com/318843962>
- FilmStruck. (2018, 22 marzo). FLYING DOWN TO RIO, Thornton Freeland, 1933 - Aerial Show. YouTube. Recuperado 14 de abril de 2021 de <https://www.youtube.com/watch?v=XKvVV5orMBM>

INFORMACIÓN:

- Martínez, G. (2019, 28 abril). PETER CAMPUS Three transition, 1973. Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://carretevelado99.wixsite.com/carretevelado/post/peter-campus-three-transition-1973>
- Armenteros Gallardo, M. (s. f.). Efectos visuales y animación. Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://core.ac.uk/download/pdf/29402623.pdf>
- Cooper, D. (2017, 22 mayo). Peter Campus Day. Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://denniscooperblog.com/peter-campus-day/>
- Peter Campus. Three Transitions. 1973 | MoMA. (1999). Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://www.moma.org/collection/works/88833>
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, & Cámara Bello, C. (s. f.). Peter Campus - Three Transitions (Tres transiciones). Recuperado 14 de abril de 2021, de <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/three-transitions-tres-transiciones>